CATÁLOGO DE ARTESANÍA MEXICANA

FONART

FONDO NACIONAL PARA
EL FOMENTO DE LAS ARTESANIAS

ENRIQUE PEÑA NIETO
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Rosario Robles Berlanga
Secretaría de Desarrollo Social

Liliana Romero Medina
Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

La artesanía mexicana es el contacto cultural inmediato con nuestras ancestrales raíces prehispánicas y coloniales; es un rasgo inequívoco de nuestra esencia e identidad; lo que nos hace diferentes y únicos.

Arte heredado que ha viajado de mano en mano a lo largo de los siglos, para hacer de nuestro pasado un presente que nos enorgullece y en verdad nos distingue.

Brillantes manifestaciones del ingenio y la creatividad de nuestro pueblo; manos diestras y profesionales que mantienen vivo el **Arte de ser Mexicano.**

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANIAS

M en A.P. Liliana Romero Medina,
Directora General del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías.

Las artesanías mexicanas nos remiten a un ámbito de pertenencia, están presentes en la vida y en el trabajo cotidiano de las comunidades rurales de México y engalanan el entorno de las familias mexicanas. Son parte importante en las fiestas, y en las danzas tradicionales. Las artesanías aparecen cuando se evoca a los muertos en sus días especiales. Son una expresión que tienen los pueblos para contar su historia, sus pensamientos, aspiraciones y mostrar su creatividad.

Cada región de nuestro país, sin excepción, ha creado sus propios tesoros que la distinguen. Una artesanía es un objeto de identidad cultural, elaborado manualmente utilizando materia prima de la región donde habita el artesano.

Las técnicas y los saberes artesanales son patrimonio de nuestro país, y son herencia de generaciones, que con el tiempo se han ido transformando para adecuarse a nuestras necesidades actuales.

FONART presenta en este Catálogo una selección de piezas de muy alta calidad que muestran el talento y la creatividad de los artesanos mexicanos. Es una muestra donde se plasma el profundo simbolismo que se convierten en elementos culturales de carácter universal; junto con propuestas novedosas, actuales o contemporáneas que los creadores artesanales están desarrollando para mantener vigentes las expresiones del arte popular mexicano, haciendo gala del colorido y riqueza cultural y natural de nuestra nación.

El Gobierno de la República, desde FONART, se ha comprometido con todos los artesanos de México para ampliar su visibilidad, abriendo espacios que permitan mejorar sus condiciones de vida y alcancen el nivel de desarrollo que necesitan y merecen.

Gracias por adquirir artesanía mexicana, así apreciamos nuestra historia, nuestras tradiciones y preservamos una expresión artística popular que a todos nos enorgullece.

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

- ALFARERÍA 5
- FIBRAS VEGETALES 21
- MADERA 29
- TEXTIL 32
- JOYERÍA 52
- LACA Y MAQUE 60
- METALISTERÍA 66
- PINTURA POPULAR 71
- CARTONERÍA 78
- PUNTOS DE VENTA 80

CATÁLOGO DE ARTESANÍA MEXICANA

AL
FA
RERÍA

Florero vidriado.

Técnica decorado a mano.
Capula, Michoacán.

Platón vidriado.

Decorado con punteado a mano, elaborado por artesanos mestizos.
Capula, Michoacán.

Jarrón vidriado.

Decorado con técnica de punteado, hecho por artesanos mestizos.
Capula, Michoacán.

En Michoacán, la alfarería de Capula se caracteriza por el uso de puntos diminutos en sus diseños. Las flores y los peces son figuras muy tradicionales en la región, pero también se pueden encontrar otro tipo de diseños que surgen de la creatividad de cada artesano. Para la decoración, los artesanos primero dibujan la figura de mayor dimensión y después rellenan la periferia con diferentes tamaños de puntos, para esto, utilizan pinceles de varios grosores.

Floreros vidriados.

Decorado con punteado. Nueva propuesta de formas y diseños, elaborados por artesanos mestizos.
Morelia, Michoacán.

Platón con forma de estrella.

Pieza vidriada. Decorado con punteado, nueva propuesta de forma y uso de color, hecho por artesanos mestizos.
Capula, Michoacán.

Los artesanos han desarrollado, en sus expresiones creativas, nuevas propuestas de diseños y uso del color; como parte de un proceso de reinterpretación de su entorno social. Sustentados en su tradición, aplican sus conocimientos y técnicas heredadas por generaciones, para crear formas acorde con las necesidades de la vida urbana.

Vajilla tradicional para 8 personas.

Vidriada y libre de plomo, hecha por artesanos mestizos.
Capula, Michoacán.

La alfarería vidriada requiere de dos quemas: la primera, para cocer y la segunda para esmaltar. El decorado se realiza antes de la segunda quema. Los esmaltes están libres de tóxicos, gracias a los trabajos de sustitución de plomo en esmaltes que el FONART ha impulsado en las comunidades alfareras del país.

Catrina.

Escultura modelada en barro y decorada con técnica de pastillaje.
Capula, Michoacán.

La representación de catrinas en la artesanía mexicana, cumple dos funciones, la ornamental y en algunas comunidades son de uso ceremonial en las celebraciones de muertos. Estas figuras se pueden elaborar al natural, policromadas, vidriadas, pintadas con engobes de colores, o con pinturas acrílicas, o decoradas con pastillaje que significa modelar piezas de barro de forma individual que se integran a la pieza.

Florero elaborado en torno.

Vidriado y decorado con la técnica de petatillo, hecho por artesanos mestizos.
Tonalá, Jalisco.

Olla moldeada y modelada.

Decorada en petatillo con aves y animales propios de la iconografía clásica de la zona.
Tonalá, Jalisco.

Desde los primeros años del periodo colonial, el pueblo de Tonalá, ubicado en el estado de Jalisco, goza de un enorme prestigio alfarero gracias a sus diseños y métodos de decoración, entre ellos la técnica de petatillo, que consiste en entrelazar líneas milimétricas que dan un aspecto de tejido, simlilar a un petate.

Platón con faisanes y flores.

Pieza de barro bruñido decorado a mano, utilizando engobes minerales. Nueva propuesta de uso de color, hecho por artesanos mestizos.
Tonalá, Jalisco.

Platón con aves y flores.

Pieza de barro bruñido perfilada a pincel y decorada con engobes.
Tonalá, Jalisco.

Florero con faisanes.

Pieza de barro bruñido decorado con engobes minerales.
Tonalá, Jalisco.

La técnica del barro bruniño es de origen prehispánico que está presente en toda la alfarería mexicana, y consiste en dar brillo a una pieza puliéndola con un mineral de cantos lisos, este proceso además ayuda a sellar la superficie y hacerla impermeable

Cráneo con mariposas.

Pieza de barro policromado con tintes naturales, hecho por artesanos mestizos.
Izúcar de Matamoros, Puebla.

Vasija decorada con iconografía de la cultura mixteca.

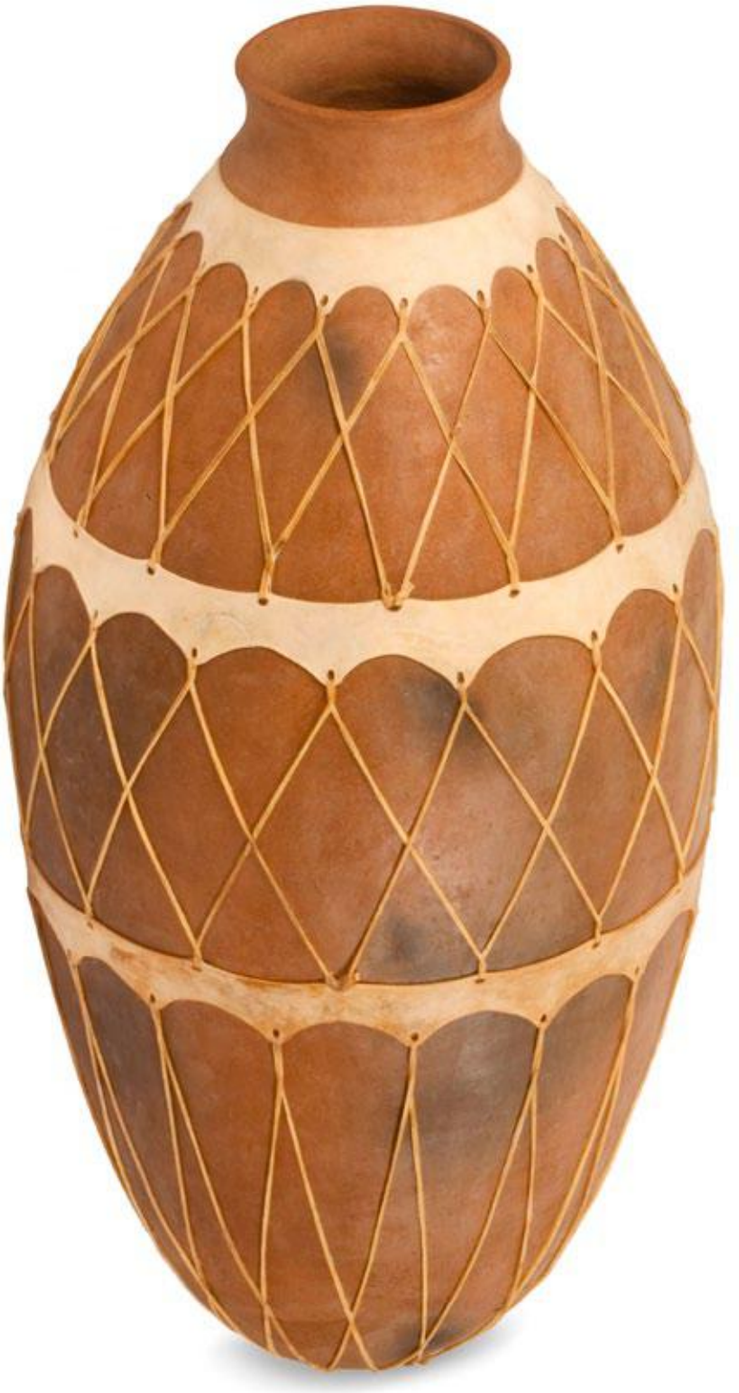
Pieza de barro policromado.
Izúcar de Matamoros, Puebla.

En Puebla, la alfarería de Izúcar de Matamoros tiene sus raíces en la cultura mixteca del sur de Puebla y de Oaxaca. Este tipo de técnica es reconocida por su uso de color y la utilización de formas geométricas que forman parte de su mundo simbólico.

Tinaja decorativa.

Pieza elaborada con barro alisado y decorado con engobes, hecha por artesanos nahuas.
San Agustín Oapan, Guerrero.

En Guerrero, los artesanos nahuas del Alto Balsas son destacados pintores que logran retratar escenas de la vida cotidiana y las costumbres de sus pueblos. Las piezas son de barro, están modeladas a mano y decoradas con engobes y se queman en hornos rústicos a “cielo abierto”.



Olla Tesgüinera.

Pieza de barro ornamentada con amarre y correa de cuero, elaborada por artesanos rarámuris.
Batopilas, Chihuahua.

En Chiuahua, la alfarería de la sierra tarahumara es mayoritariamente utilitaria, como las tesgüineras que sirven para preparar y contener el tesgüino, una bebida fermentada de maíz, que los rarámuris consumen durante sus rituales.

Olla modelada, pieza bruñida y grafitada con iconografía geométrica.

Hecha por artesanos mestizos.
Mata Ortiz, Chihuahua.

La cerámica prehispánica de Paquimé es la principal fuente de inspiración de los artesanos de la localidad de Mata Ortíz, Chihuahua. A través de estas obras, se preserva la técnica y los diseños, adaptándolos a un estilo más contemporáneo.

Cántaro con asas.

Pieza de "barro negro" modelada y bruñida,
hecho por artesanos zapotecos.
San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.

Tibor calado con motivos florales.

Pieza de "barro negro" modelada y bruñida,
San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.

En Oaxaca, San Bartolo Coyotepec es reconocido por sus creaciones de "barro negro", un oficio que ha permanecido durante varias centurias, sus piezas suelen ser utilitarias y con fines decorativos principalmente. Antiguamente se utilizaban para transportar mezcal.

Fruteros, moldeados y bruñidos.

Hechos por artesanos zapotecos.
San Bartolo Coyotepec, Oaxaca.

La elaboración de las piezas de barro negro comienza con la extracción del barro, el cual se muele y tamiza, después se crea la pieza y debe dejarse secar por varios días. El pulido se hace con piedras de río de cantos lisos o con cuarzos, que dan brillo a la pieza. La cocción se realiza bloqueando las entradas de oxígeno al horno para que por reducción de atmósfera, se adquiera el color negro. Esta técnica de "barro negro" se elabora en Oaxaca, Chihuahua y Jalisco.

Vajilla para seis personas.

Conjunto de cerámica de alta temperatura decorada a mano,
hecha por artesanos mestizos.
Colón, Querétaro.

La cerámica de alta temperatura se descubrió en el oriente hace mas de 2,000 años, en México se comenzó a trabajar en la década de los cincuentas por un grupo de ceramistas que la han impulsado en las regiones alfareras de nuestro país, conservando la iconografía de cada región cultural.

Vajilla para seis personas.

Conjunto de talavera blanca decorada a mano.
Puebla, Puebla.

En la actualidad la antigua tradición en la elaboración de artesanía de talavera continúa siendo ciento por ciento artesanal, desde la preparación del barro y la elaboración de las pinturas hasta el decorado a mano, para conservar los procesos, materiales y métodos tradicionales que hacen única a cada pieza.

Tibor de talavera.

Decorado a pincel, con apariencia de craquel, característica del siglo XVIII.
Naucalpan de Juárez, Estado de México.

La talavera o mayólica es una técnica introducida a México por los españoles en la segunda mitad del siglo XVI. Actualmente, es elaborada en Puebla, Guanajuato, Aguascalientes, Hidalgo, Tlaxcala y el Estado de México. En estos lugares se han conservado las formas y los decorados clásicos de la época colonial.

FIBRAS
VEGETALES

Cesto con tapa, guare en voz rarámuri.

Pieza tejida en palma de sotol, hecho por artesanos rarámuris.
Guachochi, Chihuahua.

Guare tejido.

Pieza tejida en dos colores, hecha por artesanos rarámuris.
Guachochi, Chihuahua.

La cestería es una de las actividades artesanales más antiguas. Los artesanos se valen de todo su cuerpo como herramienta principal, se ayudan de un punzón o navaja, y el agua es un elemento importante en el proceso del tejido, ya que permite ablandar las fibras.

Cajonera.

Pieza hecha con tallo de tule torcido con molduras de carrizo, hecho por artesanos purépechas.
La Granada, Tzintzuntzan, Michoacán.

Cesto bola con tapa.

Pieza de palma teñida con anilinas y tejida con técnica de nudo, hecho por artesanos nahuas.
Tlamacazapa, Guerrero.

En la actualidad los artesanos recrean con fibras vegetales una gran cantidad de formas y objetos útiles para la vida cotidiana.

Plato tejido con fibra de torote.

Técnica de enrollado y decorado con tintes naturales, realizado por artesanos seris.
Desemboque, Sonora.

Cestas.

Técnica de junco tejido en espiral, elaboradas por artesanos kiliwas.
Ensenada, Baja California.

Los grupos indígenas Seri y Kiliwa que habitan en el norte de nuestro país, elaboran una cestería de muy alta calidad utilizando fibras vegetales de su entorno semidesértico. Una de las principales características de estas cestas es que por su tejido tan cerrado es posible transportar líquidos en ellas. El tiempo de producción de estas piezas puede ser de una semana hasta dos años dependiendo del tamaño. Cuando se termina una pieza grande, se realiza una ceremonia especial para bendecirla.

Floreros tejidos con ocoxal y detalles en pewter.

Elaborados por artesanos mazahuas.
Donato Guerra, Estado de México.

El ocoxal es el follaje que cae de los pinos; se encuentra principalmente en zonas boscosas de los estados de Jalisco, Michoacán y el Estado de México. Las hojas se desprenden del pino de diciembre a junio, los artesanos las recolectan y crean piezas tanto utilitarias como decorativas con un aroma que remite al bosque.

Sombrero para dama.

Elaborado con palma de jipi japa teñida con tintes naturales, hechos por artesanos mayas.
Bécal, Calkini, Campeche.

Sombrero para caballero.

Elaborado con palma de jipi japa teñida con tintes naturales.
Bécal, Calkini, Campeche.

La Cestería y el tejido de fibras vegetales en la cultura Maya es una actividad muy importante, los artesanos del sureste de nuestro país han encontrado en la selva y su riqueza natural, la posibilidad de confeccionar objetos útiles y bellos para satisfacer sus necesidades cotidianas. Fue a principios del siglo XX que el tejido de la fibra de "jipi japa" y la manufactura de sombreros se convirtió en la principal actividad de los pobladores de Bécal y Calkini.

Hamaca matrimonial.

Tejida con fibra llamada lengua de vaca y teñida con tintes naturales, hecho por artesanos mayas.
Calkini, Campeche.

Para tejer una hamaca se necesita un bastidor de madera, una aguja especial, hilo o fibras vegetales y la destreza del tejedor. La fibra se obtiene de una agave local conocido como "lengua de vaca" cuyo nombre científico es "Sansibiera Ceylanica" la cual se procesa y se hila hasta obtener un hilo muy resistente de gran fineza y tersura.

Baúl, tejido con fibra de henequén y teñido con tintes naturales.

Hecho por artesanos mayas.
Hocaba, Yucatán.

La fibra del henequén está ligada a la historia de los mayas de la península. Con ella han creado enseres para la vida cotidiana y el trabajo agrícola; en la actualidad su creatividad los lleva a elaborar artículos novedosos en donde se mantienen vigentes los antiguos conocimientos heredados por generaciones.

MA
DE
RA

Baúl taraceado con base torneada.

Tiene incrustaciones y formas florales, hecho por artesanos mestizos.
Santa María del Río, San Luis Potosí.

El taraceado es un delicado proceso artesanal caracterizado por la selección de madera fina, talla, ensambles tradicionales e incrustación de maderas, conchas o hueso. San Luis Potosí produce bellos ejemplares de cajas y en Oaxaca y el Estado de México se producen muebles con reminiscencia colonial muy apreciados en la decoración clásica mexicana.

Cucharero.

Tallado en madera, elaborado por artesanos purépechas.
Cuanajo, Michoacán.

Los muebles artesanales de Cuanajo, Michoacán son creados con las técnicas del labrado y talla directa en madera de pino y aile, sus motivos decorativos de flora y fauna tienen una gran influencia barroca y son representativos de la región Purépecha.

TEX
TIL

Rebozo de seda.

Hecho en telar de pedal, empuntado a mano y teñido con grana cochinilla, elaborado por artesanos zapotecos.
Teotitlán del Valle, Oaxaca.

Tapete diamante.

Tejido en telar de pedal y teñido con tintes naturales, elaborado por artesanos zapotecos.
Teotitlán del Valle, Oaxaca

La grana cochinilla es un parásito del nopal y un colorante natural muy apreciado desde tiempos prehispánicos. En Teotitlán del Valle, Oaxaca, es usado por su amplia gama de tonalidades de rojo, que al mezclarse con ácidos como el jugo de limón o con alcalinos, se logran tonalidades de rosas, guindas y morados, creando una gran riqueza cromática destinada al disfrute de los sentidos.

Camino de mesa.

Tejido en telar de pedal y teñido con tintes naturales.
Teotitlán del Valle, Oaxaca.

Camino de mesa.

Lana tejida en telar de pedal y teñido con tintes naturales.
Teotitlán del Valle, Oaxaca.

Falda y busa de lino deshilado.

Terminado de bordado de cadena, nueva propuesta de diseño, hecho por artesanos mestizos.
Tlacotalpan, Veracruz.

Blusa con tirantes.

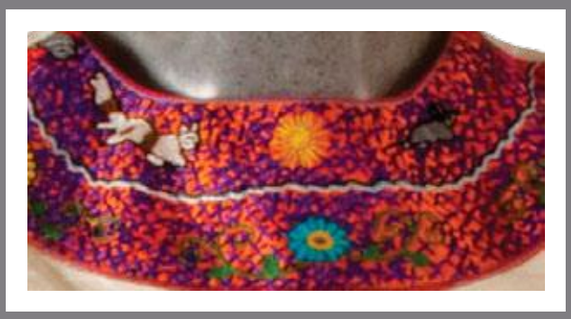
Hecha con manta y bordado de cruz, elaboradas por artesanos nahuas.
Zontecomatlan, Veracruz.

En México, las mujeres artesanas han conservado y desarrollado un arte textil rico en texturas e iconografías, que distinguen a cada región cultural de nuestro país. La innovación, con identidad, que desarrollan, mantienen vivos los conocimientos y saberes ancestrales y se acercan a propuestas y diseños cercanos a los usos de la vida urbana, como una forma exitosa de preservar su memoria y sus tradiciones.

Blusa de Manta.

Bordada en punto de cruz con iconografía huasteca, elaborada por artesanos nahuas.
Chicontepec, Veracruz.

Una de las expresiones más ricas del arte textil en nuestro país, es el bordado. La gran variedad de puntadas y motivos que se crean combinando hilos generan texturas y engalanan prendas que se convierten en una fiesta de color que caracterizan a cada región de México.



Traje para mujer.

Pieza de seda bordada, elaborada por artesanos huaves.
Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

En la artesanía textil, las mujeres tejedoras muestran en sus obras su universo simbólico, así como su entorno más fantástico, preservando técnicas y conocimientos ancestrales, que forman parte de nuestro patrimonio cultural. La recreación de esos elementos en propuestas novedosas, continúa enriqueciendo el rico acervo del patrimonio textil mexicano y se convierten en una excelente opción de moda para el uso en las zonas urbanas

Huipil.

Hecho en telar de cintura y bordado a mano, elaborado por artesanos mixtecos.
Pinotepa Nacional, Oaxaca.

Huipil algodón blanco y coyuchi.

Elaborado en telar de cintura, brocado y con unión antigua, hecho por artesanos amuzgos.
Xochistlahuaca, Guerrero.

En la Región Amuzga de Guerrero el diseño, color y materiales con los que se elabora un huipil poseen el objetivo de distinguir origen y pertenencia a una comunidad específica.
Guerrero produce algodón coyuchi, su capullo es tan pequeño que es imposible hilarlo industrialmente, por lo que se hila a mano con ayuda de un malacate, que es un instrumento prehispánico utilizado para crear hilo fino y muy delgado.

Tapete con iconografía maya.

Elaborado con brocado en telar de cintura.
San Andrés Larráizar, Chiapas.

En Chiapas habitan grupos indígenas Tzeltales, Tzotziles y Tojolabales, su indumentaria es elemento de identificación cultural, lo característico de sus textiles es el diseño por medio del brocado, técnica que consiste en la inclusión de hilos de color que forman los dibujos en el proceso mismo del tejido en telar de cintura. Los motivos que están presentes en sus creaciones textiles, contienen todo el universo simbólico y profundo que los une culturalmente.

Morral.

Brocado en telar de cintura con iconografía y técnica tradicional, diseño y uso modernos. elaborado por artesanos tzotziles.
San Andrés Larrainzar, Chiapas.

Cubre cama y fundas para cojín.

Tejido con algodón en telar de cintura.
San Andrés Larrainzar, Chiapas.

Diseño y forma textil que dan identidad y sentido de pertenencia, reafirmación de origen y símbolo de culturas ancestrales vivas, que ofrecen nuevos productos para el uso y el disfrute del consumidor moderno.

Blusa.

Tejida con algodón en telar de cintura y brocado con iconografía tradicional, elaborada por artesanos tzotziles.
San Andrés Larrainzar, Chiapas.

Blusa de satín.

Pechera bordada a mano con iconografía geométrica, elaborada por artesanos tzotziles.
San Juan Chamula, Chiapas

Los diseños de los tejidos chiapanecos conservan conceptos de la cultura Maya, los rombos simbolizan la tierra y cielo, las formas ondulantes como cuerpo de serpiente simbolizan la tierra fértil, tres líneas verticales hacen referencia a la fundación del universo.

Blusa.

Elaborada con tela de muselina, técnica de deshilado, elaborada por artesanos mestizos. **Calvillo, Aguascalientes.**

Juego de mesa 14 piezas

Bordado a mano en punto de cruz con iconografía huasteca.
Huasteca Potosina, San Luis Potosí.

El deshilado es un trabajo minucioso elaborado por mujeres de Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí y Michoacán.
Esta técnica llegó a México con las primeras pobladoras hispanas, quienes se inspiraron en los deshilados realizados en Flandes y Venecia.

Rebozo.

Tejido con algodón fino en telar de cintura y calado, elaborado por artesanos purépechas.
Aranza, Michoacán.

Rebozo de algodón.

Tejido con algodón fino en telar de cintura y calado con relindo y lisos.
Aranza, Michoacán.

Rebozo de artisela.

Tejido con artisela en telar de pedal, con rapacejo y tejido a mano, elaborado por artesanos mestizos.
Santa María del Río, San Luis Potosí.

Rebozo caramelo.

Tejido con artisela, elaborado en telar de pedal, con rapacejo y tejido a mano.
Santa María del Río, San Luis Potosí.

El rebozo mexicano es una prenda emblemática del arte textil, que suma la presencia de dos culturas. Sus orígenes nos remontan al “mamatl” prehispánico y a la mantilla española.

Quechquémitl.

Elaborado con lana tejida en telar de cintura con puntada antigua, bordada y teñida con grana cochinilla, elaborado por artesanos nahuas.
Hueyapan, Puebla.

Blusa de nuevo diseño.

Hecha en telar de cintura y bordada a mano, elaborada por artesanos nahuas.
Cuetzalan del Progreso, Puebla.

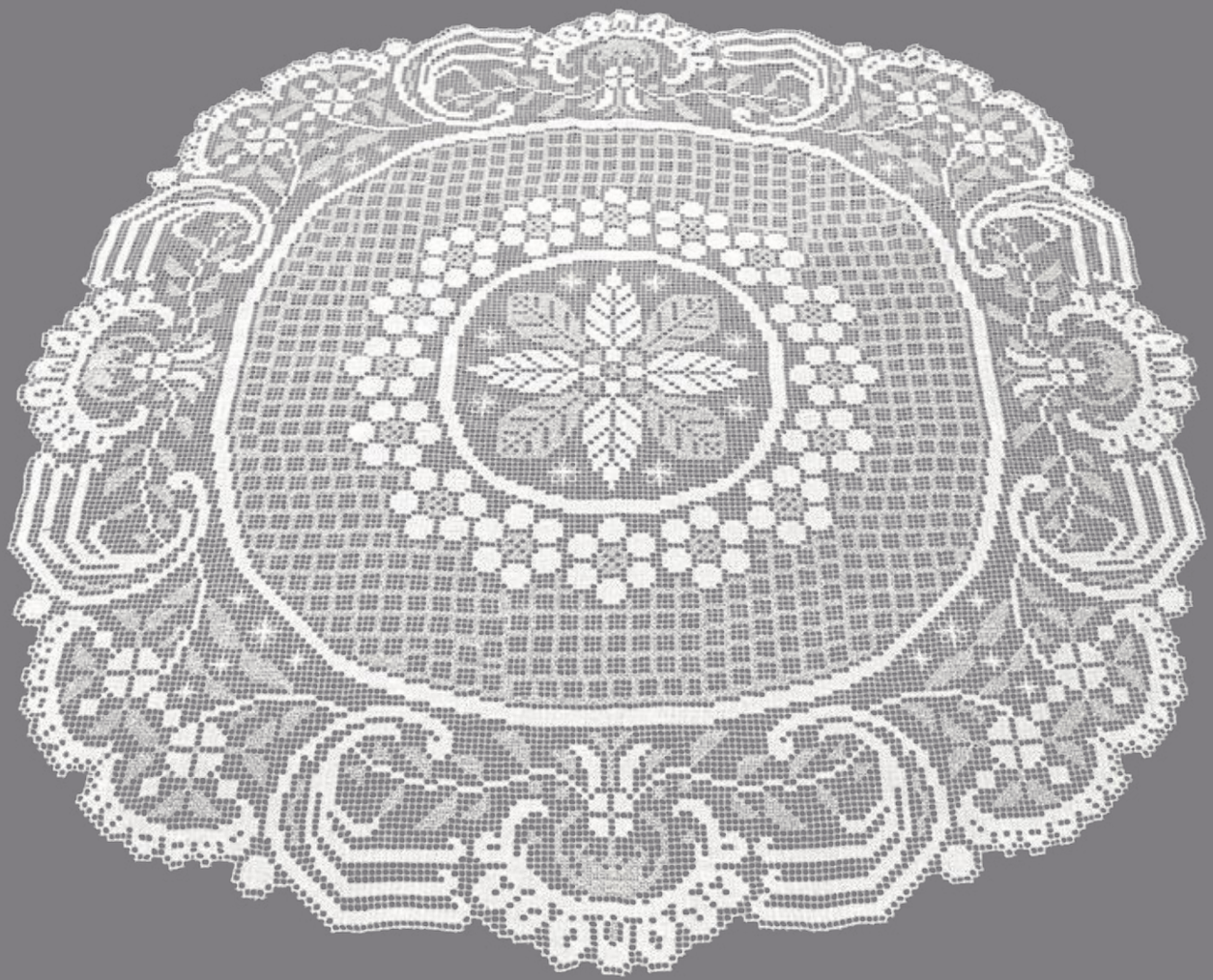
Rebozo.

Elaborado en paño de algodón bordado por artesanos otomís.
Ixmiquilpan, Hidalgo.

Guayabera.

Hecha en lino y alforzas bordadas,
elaborada por artesanos mestizos.
Mérida, Yucatán.

La Guayabera tiene su origen en Cuba, es una prenda diseñada para climas tropicales, llega a México a finales del siglo XIX. Hoy esta prenda es un símbolo del estado de Yucatán y en las zonas cálidas de nuestro país los artesanos las confeccionan en algodón, lino y seda, creando prendas de vestir únicas que son utilizadas tanto en actos formales como de manera casual.



Mantel.

Elaborado en malla tejida, hilo de algodón con tafetán y entrecruzado, elaboradas por artesanos mestizos.
Moctezuma, San Luis Potosí.

Las artesanas del municipio de Moctezuma, en San Luis Potosí, tejen con gran habilidad la malla de hilo de algodón, la cual tensan en un bastidor que se va tejiendo en los espacios de la cuadrícula, formando iconografía de grecas y motivos florales.

Fundas para cojín.

Elaboradas con tela de algodón con deshilado y orillas tejidas en crochet, por artesanos mestizos.
Querétaro, Querétaro.

Las piezas elaboradas con la técnica de deshilado, fueron muy populares en la época colonial en México, esta técnica consiste en sacar hilos de una tela de forma vertical u horizontal, posteriormente se unen o agrupan rebordando sobre ellos para formar diseños florales o grecas.

Quechquémitl.

Lienzo elaborado en telar de cintura, rapacejo y tejido a mano.
Malinalco, Estado de México.

Pieza que conjuga técnica tradicional y diseño contemporáneo, propuesta que conserva las características de un rebozo, confeccionando una prenda versátil y moderna que se adapta a las tendencias actuales.

Mantel redondo.

Manta bordada a mano con motivos de flora y fauna de la región, elaborado por artesanos otomís.
Tenango de Doria, Hidalgo.

El bordado y sus distintas técnicas de aplicación han permitido decorar lienzos que tienen usos y destinos diferentes, tanto para la vida cotidiana, como para la vida ceremonial de los grupos populares de nuestro país. En ellos se expresa la antigua sensibilidad indígena por el color.

JOYERÍA

Aretes Pez.

Filigrana de oro, elaborados por artesanos mestizos.
Oaxaca, Oaxaca.

Arracadas pavonadas.

Filigrana de plata.
Oaxaca, Oaxaca.

La filigrana en oro y plata es una técnica de origen árabe introducida a México por los españoles durante la época colonial. Consiste en forjar finos hilos de metal con los cuales se va formando el diseño, semejante a un encaje, soldado con diminutos puntos.

Collar pavonado con granate.

Filigrana de plata.
Oaxaca, Oaxaca.

Gargantilla grecas de plata.

Pieza elaborada con cera perdida y engarzado de pedrería, elaborada por artesanos mestizos.
Taxco, Guerrero.

La técnica de la cera perdida es un proceso escultórico antiguo, de origen prehispánico, del cual se obtienen figuras de metal a partir de una molde que tradicionalmente es de cera de abeja.

Arracadas.

Filigrana y cera perdida de plata, elaboradas por artesanos mestizos.
Jerez, Zacatecas.

Las arracadas llegaron a México por los españoles, las usaban indígenas y mestizas, con el tiempo se adaptaron a cada región. En Jerez, Zacatecas son una pieza de joyería característica, su elaboración comenzó a mediados del siglo XIX, con la técnica de la filigrana e incorporando motivos florales.

Collar flores.

Filigrana de plata, elaborado por artesanos mestizos.
Mérida, Yucatán.

Anillo de flor.

Filigrana de plata.
Mérida, Yucatán.

En Mérida, estado de Yucatán, la joyería de plateros y orfebres ha alcanzado niveles de maestría, ejecutando diseños con diversas técnicas como el labrado, repujado, grabado y la filigrana.

Juego de collar, aretes y anillo.

Filigrana de Plata.
Mérida, Yucatán.

Collar doble de plata.

Cera perdida y engarzado.
San Felipe del Progreso, Estado de México.

En San Felipe del Progreso, Estado de México, el orfebre mazahua se destaca por el dominio de las técnicas de repujado y del cincelado, sus piezas con motivos de aves y flores representan a su entorno vivo, diseños que también se observan en sus textiles bordados.

Arracada cartoneada.

Elaboradas en plata por artesanos purépechas.
Cherán, Michoacán.

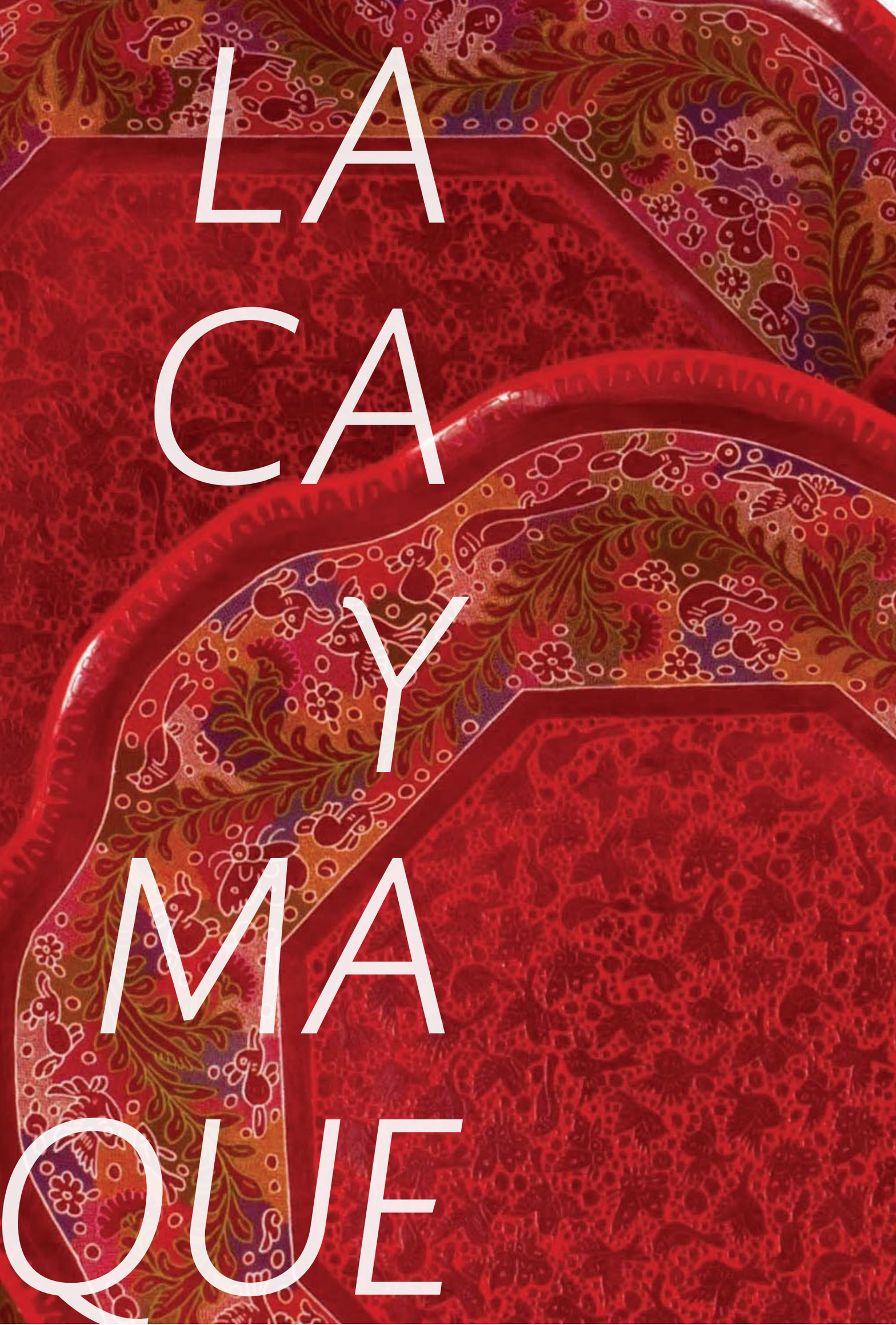
Arracadas de peces.

Elaboradas en plata con detalle de granate, hechas por artesanos mestizos.
Pátzcuaro, Michoacán.

Aretes uvas dobles.

Elaborados en oro a través de cera perdida y engarzado.
Huetamo, Michoacán.

Desde la época del imperio tarasco, antes de la llegada de los españoles, existía la tradición del trabajo con metales para fabricar productos de ornato en cobre y oro. Actualmente, en la región purépecha existen grandes joyeros en Pátzcuaro y Cherán, quienes trabajan la plata; las figuras de peces remonta al significado de Michocán: lugar donde abunda el pescado, mientras que en tierra caliente se trabaja el oro.


LA
CA
Y
MA
QUE

Baúl con base.

Elaborado con madera de lináloe con decorado dorado.
Olinalá, Guerrero.

Juego de 3 charolas con base.

Elaboradas con la técnica de rayado y punteado en colores.
Olinalá, Guerrero.

La laca o maque es una técnica de decoración empleada desde la época prehispánica en México utilizada en piezas de madera, en jícaras y calabazos y existen registros que también se utilizó en barro. En la actualidad se conservan formas y diseños tradicionales, que se amalgaman con diseños y formas europeas y chinas. La técnica del laqueado es empleada por artesanos de Chiapa de Corzo, Chiapas, Uruapan y Pátzcuaro, Michoacán y Olinalá, Temalacatzingo y Acapetlahuaya en Guerrero.

Mesa con base trípode.

Elaborada a través de rayado con detalles dorados color ocre.
Olinalá, Guerrero.

Baúl.

Elaborado a través de rayado y punteado.
Olinalá, Guerrero.

La técnica del rayado consiste en aplicar dos capas de laca de diferentes colores: en la capa superficial se traza el diseño y posteriormente se raya o esgrafía, dejando al descubierto la capa interior que sirve de contraste a la iconografía plasmada por el artesano, generalmente representa la flora y fauna de la región.

Batea de flores.

Elaborada con la técnica tradicional, nueva propuesta de diseño moderno.
Olinalá, Guerrero.

Escritorio rayado en rojo vino.

Rayado en rojo vino en madera de lináloe.
Olinalá, Guerrero.

Plato

Elaborado con técnica de rayado con detalles en hoja de oro.
Olinalá, Guerrero.

Caja paredes curvas

Hecha con la técnica de rayado con hoja de plata decorada con dorado.
Olinalá, Guerrero.

Guaje.

Maqueado color negro y perfilado en oro, elaborado por artesanos mestizos.
Pátzcuaro, Michoacán.

El perfilado en oro, alcanzó su auge en Pátzcuaro entre los siglos XVII y XVIII. Durante el Virreinato, Pátzcuaro era una de las Reales Aduanas donde se revisaban los cargamentos de mercancías orientales provenientes de las Filipinas, esto explica la influencia oriental en los trazos y decoración de las lacas.

METALISTERÍA

Jarra

Elaborada con martillado en un solo tejo de cobre,
hechos por artesanos mestizos.
Santa Clara del Cobre, Michoacán.

Jarra con asa trenzada.

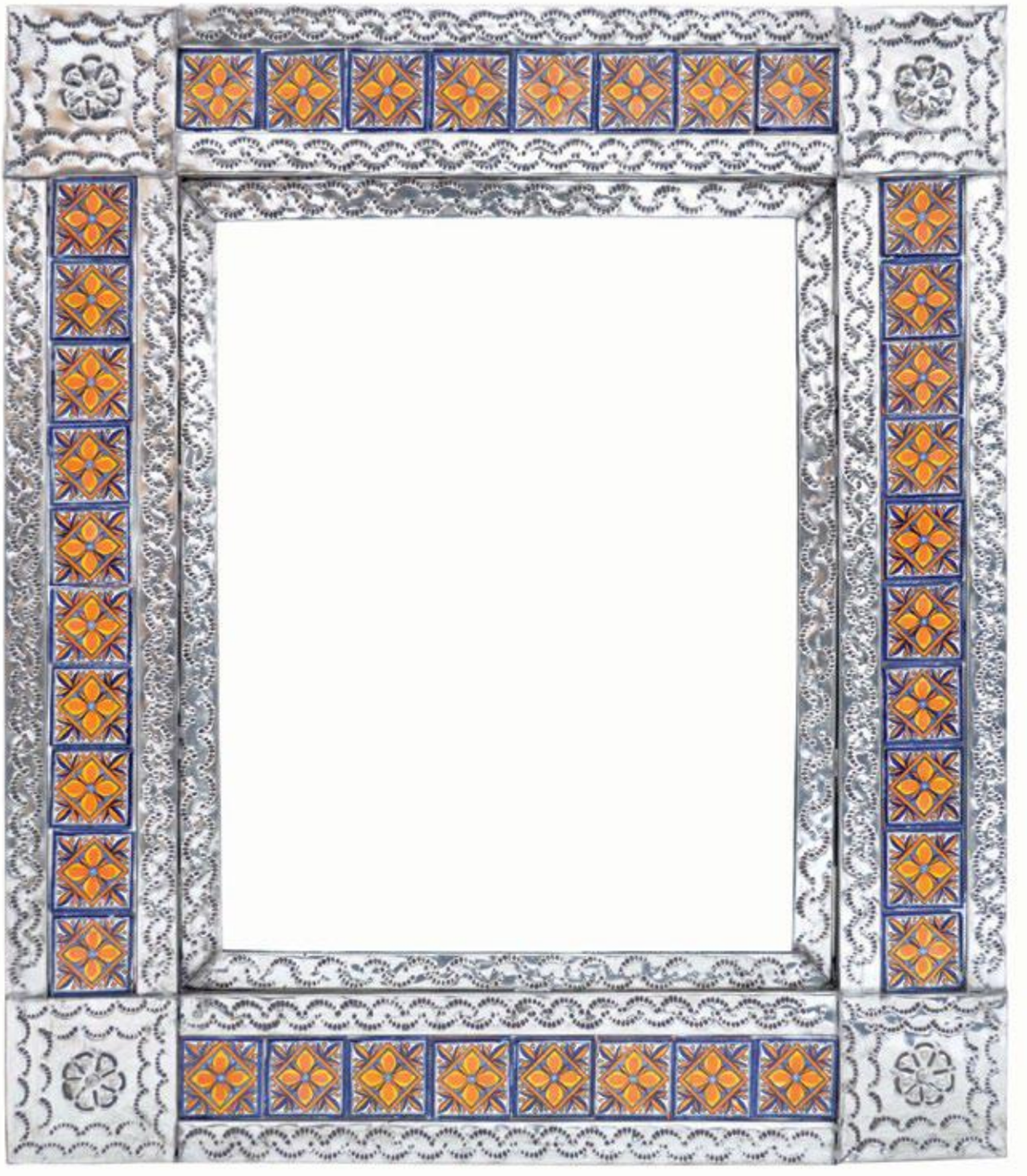
Hecha con martillado en un solo tejo de cobre.
Santa Clara del Cobre, Michoacán.

Los artesanos de Santa Clara del Cobre, Michoacán, han trabajado este metal por siempre. Los purépechas aprovecharon las cualidades del cobre para la elaboración de utensilios de uso cotidiano, festivo, ritual y ornamental a través de las técnicas del martillado, repujado y cincelado. Hoy su maestría es reconocida a nivel mundial.

Florero.

Elaborado en cobre con dibujo plateado,
hechos por artesanos mestizos.
Santa Clara del Cobre, Michoacán.

Para la elaboración de una pieza de cobre se cortan tejos (trozos) del metal, se calientan al rojo vivo y se sacan para martillar continua y rítmicamente, en piezas grandes varios artesanos van dando la forma con sus marros, obras que al final no tienen uniones o soldaduras, la última fase del martillado será para pulir, abrillantar, cincelar, grabar o repujar la pieza.



Espejo

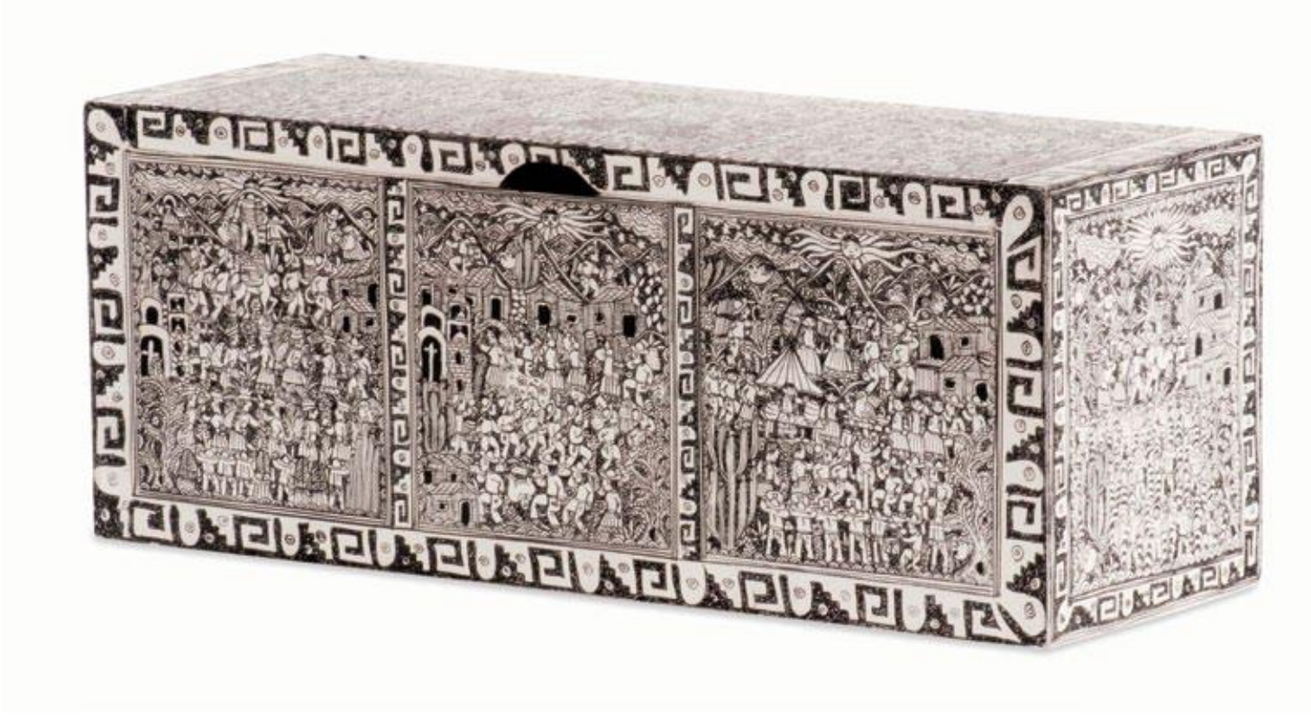
Elaborado con hojalata repujada y mosaicos decorados a mano,
hecho por artesanos mestizos.
Cacalomacán, Estado de México.

En la época prehispánica en México, se elaboraban piezas de cobre, a partir de la Conquista, se introdujeron nuevos materiales como el hierro, bronce, hojalata y latón. A través de la técnica del repujado los artesanos plasman sobre la lámina diversos motivos en relieve para crear piezas ornamentales únicas.

PIN
TU
RA
POPULAR

Platón.

Decorado con tinta china sobre alfarería pintada de blanco,
elaborados por artesanos nahuas.
Xalitla, Guerrero.



Alhajero.

Elaborado con madera y decorado con tinta china, artesanos nahuas.
Xalitla, Guerrero.

Los llamados “Pintores del Río Balsas”, en la región del estado de Guerrero, fueron galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el año 2007, gracias a la calidad de sus obras en donde se recrean escenas de fiestas y ceremonias tradicionales, así como la narración pictórica de actividades colectivas de su región que cuentan el ciclo de vida de un pueblo, que se convierten en verdaderos testimonios de la cultura y la vida de esas comunidades.

Jícara.

Labrada con navaja y decorada con aves y guías geométricas, elaboradas por artesanos mixtecos.
Pinotepa de Don Luis, Oaxaca.

En Oaxaca y Tabasco, los grupos étnicos de la zona han engalanado las jícaras en donde se acostumbra beber cotidianamente el chocolate o el pozol ambas son bebidas hechas a base de cacao. Esta primigenia expresión artesanal decora sus hogares y plasma su rica creatividad plástica que nos pemite entender el respeto que se tiene por su medio ambiente.

Jícara

Pieza elaborada con chaquira e iconografía huichola,
elaboradas por artesanos wixárika.
Nayarit.

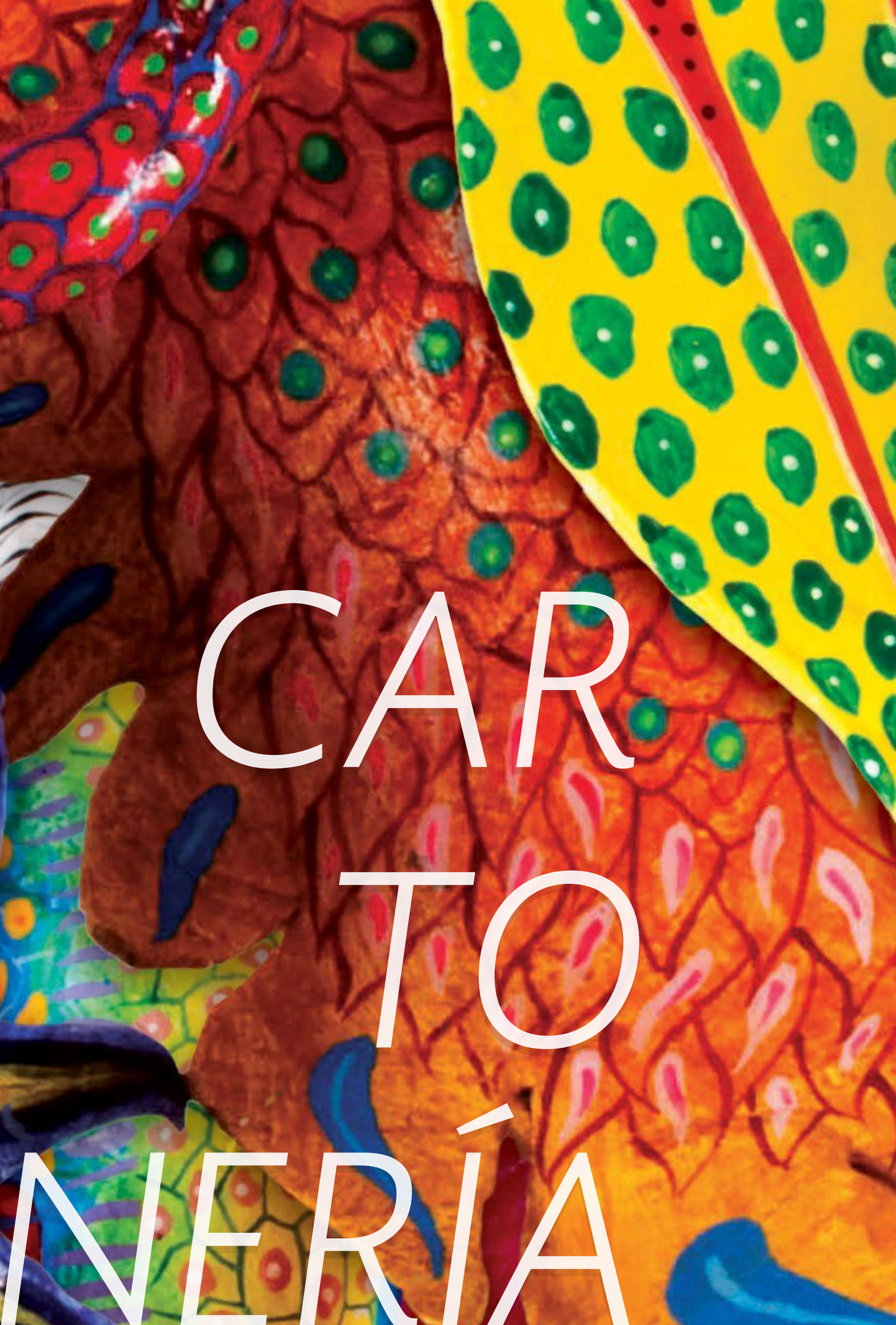
Cabeza de jaguar.

Pieza tallada en madera con aplicación de chaquiras, decorada con iconografía de venado, sol y peyote, elaboradas por artesanos wixárika.
Sierra Huichola, Jalisco.

Los huicholes son uno de los grupos que ha logrado conservar sus características culturales casi intactas, su hábitat en refugios geográficos, ha permitido que iconografía y simbolismo permanezcan y se adapten a la modernidad. En sus obras el género masculino se representa con una flecha como la defensa del territorio. La mujer, por su parte, es simbolizada por una jícara como depósito de vida, instrumento para recolectar semillas o transportar agua elementos indispensables para la sobrevivencia.

Escultura de venado.

Tallada en madera y con aplicación de chaquira.
Sierra Huichola, Jalisco.


CAR
TO
NERÍA

Alebrijes.

Elaborados en cartonería y pintados a mano.
Distrito Federal.

Los Alebrijes son animales fantásticos, sinónimo de magia y colorido, manifestaciones del arte popular urbano realizadas con papel y cartón que expresa la creatividad de los artesanos de Celaya, Guanajuato y el Distrito Federal. En Oaxaca, la creatividad de talladores de madera ha permitido que varias comunidades oaxaqueñas como Tilcajete y Arrazola, elaboren figuras fantásticas con madera de copal, que son conocidas también como alebrijes.

PUNTOS DE VENTA

PATRIOTISMO

Av. Patriotismo #691
Col. Mixcoac, C.P. 03910
(55) 5093-6060, 5093-6061 ext. 67579 /80
tda_patriotismo@fonart.gob.mx

JUÁREZ

Av. Juárez #89
Col. Centro, C.P. 06040
(55) 5521-0171, 5512-3267
tda_juarez89@fonart.gob.mx

GALERÍA REFORMA

Av. Paseo de la Reforma #116
Planta Baja, Col. Juárez
(55) 5546-7163, ext.53089 y 53130
tda_reforma@fonart.gob.mx

GALERÍA AEROPUERTO

Terminal 2, local IS-18
(sala de última espera Internacional)
(55) 4313-1445
tda_aeropuertot2a@fonart.gob.mx

PALACIO NACIONAL

Patio principal, Plaza de la Constitución s/n
Col. Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc
(55) 5093-5300, ext.4120
tda_palacio@fonart.gob.mx

Fonart_mx

artesanias.fonart

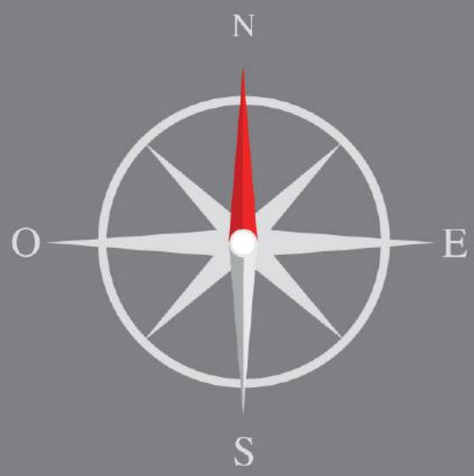
www.fonart.gob.mx

Descarga aquí
el catálogo digital

REFERENCIA GEOGRÁFICA PIEZAS DE CATÁLOGO

Ramas Artesanales

- A *ALFARERÍA*
- FV *FIBRAS VEGETALES*
- M *MADERA*
- T *TEXTILES*
- J *JOYERÍA*
- ML *MAQUE Y LACA*
- ME *METALISTERÍA*
- PP *PINTURA POPULAR*
- C *CARTONERÍA*



FONART

FONDO NACIONAL PARA
EL FOMENTO DE LAS ARTESANIAS

Av. Paseo de la Reforma # 333 1er piso.
Col. Cuauhtémoc, México D.F. C.P. 06500
www.fonart.gob.mx